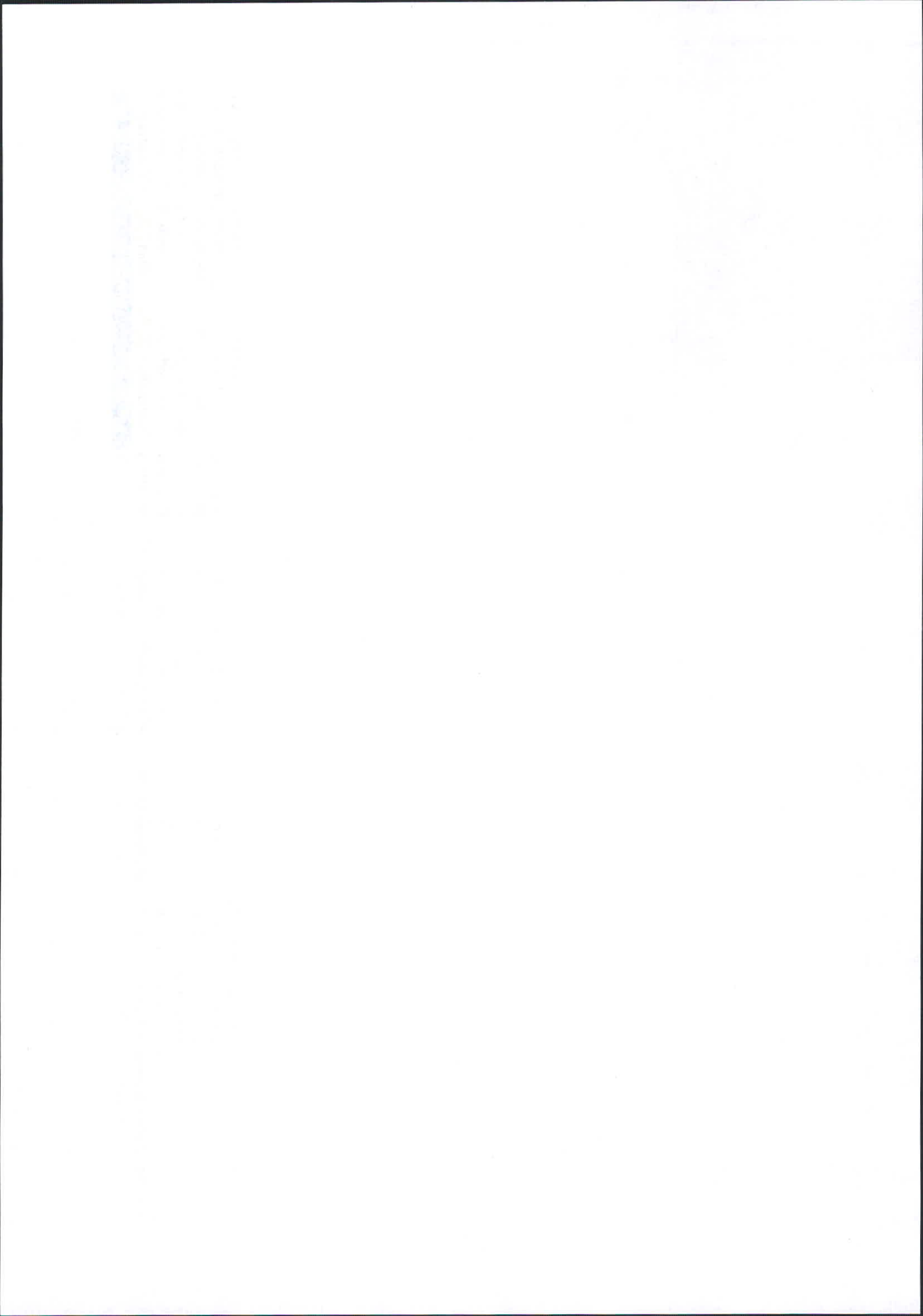


Участник			Учитель			Результаты участия				
Фамилия	Имя	Отчество	Фамилия	Имя	Отчество	Классобучения	Предмет	Статус участник	Результат	Место
Ковшова	Софья	Дмитриевна	Павлова	Валентин	Петровна	10 А	Литература	Победитель	57	1
Калашникова	Валерия	Александровна	Павлова	Валентин	Петровна	10 А	Литература	участники	20	2
Лактионова	Анастасия	Геннадьевна	Павлова	Валентин	Петровна	10 А	Литература	участники	16	3
Кривокрысенко	Мария	Алексеевна	Павлова	Валентин	Петровна	10 А	Литература	участники	10	4
Шмелёва	Ирина	Сергеевна	Павлова	Валентин	Петровна	10 А	Литература	участники	10	4



**Всероссийская олимпиада школьников
Школьный этап**

**Литература
2023-2024 уч. год
10 - 11 классы**

578

Для участника олимпиады

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста, в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Общее время выполнения работы — 200 минут

Максимальное количество баллов -95 баллов

Задание 1

Проведите комплексный анализ *одного* из двух художественных текстов, помещенных ниже (прозаического Текста 1 *или* поэтического Текста 2). Работу выполняйте в связной и логичной форме, опираясь на знания в области теории и истории литературы.

Тимур Валитов

Ковчег

Сказка

Мы, скворцы, дождя не любим. Порода наша всякий раз перед дождём собирается стаей – и давай орать. Про скворцов говорят, дескать, с гигиеной не дружат: что ни дождь, непременно протест. А только вранье это. Любой уважающий себя скворец умывается дважды в день, и дождь ему – как покойному калоши. В смысле ни к чему.

Началось, как полагается, с Ласточки. Встретил ее в пролеске: не может, бедняжка, взлететь.

– Все с тобой ясно, – говорю ей в шутку, – быть дождю.

А она в ответ:

– Три дня уже ползаю – не птица, а пресмыкающееся, – и добавляет: – Затопит нас, батенька.

Я слушать не стал: три дня – никакой не срок. Отец мой, помню, неделями не летал: то перепьет, то экология дурная. Если бы от каждой его немочи дождило, стал бы скворец водоплавающей птицей.

Наутро выяснилось: Ласточка не врала. Глянул в окно, а там, что говорится, разверзлись хляби небесные: наверху – одна большая туча, внизу – одна большая лужа. Между ними сплошняком вода, не сразу поймешь, откуда и куда льется – сверху вниз или снизу вверх. Мимо, радостный, летит Воробей.

– Чему, – спрашиваю, – радуешься? Воробей отвечает:

– Ты бы пропылился с мое – не так бы обрадовался. Кто, – спрашивает, – придумал, что воробьям перед дождем необходимо изгваздаться от клюва и до хвоста? Я три, выпь его, дня просидел в пылище – на мне такая микрофауна расцвела!

В общем, решил отсидеться дома. Открыл банку жужилиц, закусил сушеной сливой. К обеду продрог, сварил компот из кузнечиков, потом устроил тихий час. Вечером проснулся, а дождь только сильнее стал. Смотрю: у дупла моего Воробей. Прячется под лист, весь – одна большая скорбь воробьиного народа.

– Чего, – спрашиваю, – печалишься? Воробей отвечает:

– Твою бы халупу смыло – не так бы печалился.

И кто, скажите-ка на милость, решил, будто Воробей – птица умная?

Опечалиться мне все же пришлось: следующим утром встал с постели пряником в лужу. В окне – все тот же дождь, в клюве – сопли. Сумел спасти какие-то семечки, допил компот и объявил эвакуацию. Пришел к Зяблику – этот вечно вьется на самой верхотуре, – попросился пожить. Зяблик пустил.

– Заходи, – говорит, – только все это до поры до времени: если будет так лить, все утопнем.

А лить меньше не стало. Иногда будто стихнет: затопленыши начнут робко праздновать, пока их не разольет по разным углам. Скоро привыкли, что после каждого просвета дождит с новой силой. Тем, до кого вода не добралась, непогода устроила ветер. Так, на пятый день просыпаемся мы с Зябликом, а полдома как не бывало: ночью повалило две стены, сдуло крышу. Но нам, птицам, грех жаловаться: мы-то в первые дни компоты варили, а зверье, почитай, сразу без пожитков осталось. Все, сколько их в лесу, берлоги и норы смыло в реку – плавают теперь наши кушетки с табуретками по океану. В беличьем

дупле поселилась целым косяком корюшка, а землянику пожрал неведомый рачок. Рассказывали еще про кита в бывшем пролеске, но это, скорей, от отчаяния.

Спустя неделю дождей прилетает к нам Голубь.

– Спасены, – говорит. – Бобер строит судно – поплывем в засушливые страны.

Мы с Зябликом скорее смотреть. И правда: стоит на опушке каркас, повсюду опилки, Бобер чертит циркулем.

– Что, – спрашиваю, – судно будет? Бобер отвечает:

– Судно, дружище, под зад подкладывают, а я Ковчег строю.

– Строй, – говорю, – что хочешь, только нас с Зябликом в засушливых странах ждут.

– А это, – отвечает Бобер, – исключено: Ковчег – дело тонкое, тут каждой твари по паре нужно.

Помолчали, потом Зяблик из своего угла:

– Вот зараза! Всю жизнь с ней мучился, а как развод дала – пригодилась.

А мне и пожаловаться не на кого: сколько себя помню, махровый холостяк.

Так мы улетели восвояси, а к опушке, смотрим, плывут парочки – аж тошно. Всю зиму Волк в кобеля играл: ходил от жены по лисичкам, Волчиха, не будь душой, пошла к лосям и супругу как следует рогов понаставила. А теперь под ручку – прямо два неразлучника. А рядом, плянте, Медведь с Медведкой – почти что ласточка с Дюймовочкой. Бобер – он ведь ремесленник, Линнея не читал, может, и спросит, отчего мадам кавалеру с мизинец, а ему в ответ: сердцу не прикажешь. Так и окажутся Медведь с Медведкой в засушливых странах, куда мы с Зябликом будем лужу сторожить.

А Зяблик – этот особенно расстроился.

– Я, – говорит, – зиму у матери, это два часа лету. Мне с моей ленью в жизни на югах не побывать.

– Тебе, – отвечаю, – проше. Скажи своей, дескать, одумался, расписались наново – и вояж-вояж!

– А ты? – спрашивает Зяблик.

– А я, – говорю, – с принципами: обязательств не приемлю, лучше уж ко дну.

На следующий день отправил Зяблика к бывшей. Через час возвращается ни с чем, говорит:

– Она про Ковчег позавчера узнала – сразу съехала с Тетеревом.

– Вот он, – отвечаю, – тетерев. – А сам думаю: нынче и зайцы при билетах, а нам, братец Зяблик, в самую пору безбилетниками ехать.

Стали мы за стройкой наблюдать: Бобер уже мачты ставит, пассажиры жмутся по каютам, претендентов в безбилетники – тьма.

Вы, – говорит Бобер, – не унывайте: я разок за так сплаваю, а потом парходство будем организовывать, всех на юга перевезем.

В общем, плонули мы с Зябликом: было дело, по молодости ночевали, где сон застанет. Неужели без крыши не проживем?

А с Ковчегом глупость вышла: как отплыли, так дождь и кончился. На следующий же день сели на мель – домой возвращались пешком и по шею в грязи. Мы их встречали довольные и сытые: как вода схлынула, обнаружили целое дупло корюшки. Нажарили с желудями – так и отметили.

Выполняя целостный анализ произведения Т. Валитова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в «сказке?»); культурные контексты и их роль в произведении; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Давид Самойлов

Пушкин по радио Возле разбитого вокзала Нещадно радио орало

Вороньим голосом. Но вдруг,

К нему прислушавшись, я понял, Что все его слова я помнил.

Читали Пушкина.

Вокруг

Сновали бабы и солдаты,

Шёл торг военный, небогатый, И вшивый клокотал майдан.

Гремели на путях составы.

«Любви, надежды, тихой славы Недолго тешил нас обман».

Мы это изучали в школе.

И строки позабыли вскоре – Во времена боёв и ран.

Броски, атаки, переправы...

«Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман».

С двумя девчонками шальными Я познакомился. И с ними Готов был завести роман.

Смеялись юные шалавы.

«Любви, надежды, тихой славы Недолго тешил нас обман».

Вдали сиял пейзаж вечерний. На ветлах гнезда в виде терний. Я обнимал девичий стан.

Её слова были лукавы.

«Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман».

И вдруг бомбёжка. «Мессершмитты». Мы бросились в кювет. Убиты

Был рядом грязный мальчуган И старец, грозный, величавый.

«Любви, надежды, тихой славы Недолго тешил нас обман».

Я был живой. Девчонки тоже. Туманно было, но погоже.

Вокзал взрывался, как вулкан. И дымы поднялись, курчавы.

«Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман».

1984

Выполняя целостный анализ произведения Д. Самойлова, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соединение трагического и обыденного, прошлого и настоящего, личного и общего; функции пушкинской цитаты в стихотворении Д. Самойлова (какими дополнительными смыслами обрастает этот рефрен при каждом повторе?); образ лирического героя и приемы его обрисовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Творческое задание

Аукцион литературных вещей

Для Аукциона литературных вещей вам поручили подготовить один лот и его описание для аукционного каталога. Для торгов выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

- сведения о его происхождении, времени появления;
- историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);
- объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

№ 1
Анализ

Тимур Валитов „Ковчег“

Сказка „Ковчег“ Тимура Валитова и с своим названием, и сюжетом отсылает к истории Ветхого завета – „Ноев ковчег“. Однако, если в Библии это было показано как страшное-престрашное горе, от которого всех спас Ной-пошаник Бога, то здесь повествование более приближено к ~~темной~~ возможной реальности, пусть даже герои и представлены в виде животных.

Ной браи каждой твари по паре потому, что ему так сказал Бог и затем, чтобы сберечь каждый из существующих видов. Бобёр-персонаж, строивший ковчег в истории Валитова – оправданное это техническими причинами („Ковчег – дело тонкое тут...“). Также стоит отметить ещё одно важное отличие: в библейской истории звери сидели и ждали, пока Ной их спасёт, а в ~~не~~ этой сказке животные объединяются для получения взаимной выгоды или ищут иной способ спасения от затопления, понимая, что ковчег Бобра всех не увезёт. Например, объединившиеся таким образом Медведь и Медведка, Волк и Волчиха, или ищущий спасения у матери Зеддик.

[11002]

Во всем своем герое автор относится примерно нейтрально. Возможно, Валитов отчасти сравнивает себя с шабным героем «Скворцом». Запасливая, чистошотландская птица, «макровый холостяк», в меру саркастичный персонаж, которому, разумеется, не нравится, что в истории с ковром он остался лишним, но он не сильно горюет и находит выход из ситуации. Валитов нейтрально относится к Зоблику и Бобру. Один - решешенник, догадавшийся пострелить ковра, другой - лучший друг шабного героя. С некоторой завистью, перемешанной с презрением, автор смотрит на парочки - Медведь с Медведкой и Волк с Волчихой. С одной стороны, они лишь делают вид, что заботятся друг о друге, но с другой стороны это взаимовыгодное сотрудничество и так все эти парочки попадут в темные страны, а никто из шабных героев не знает. Когда ковер отшивается, а дождь кончается, Скворец, и, возможно, автор, испытывают некоторое мрачное удовлетворение от ситуации. Ведь стошная выгода - не пришлось изобретать непоплатно что для прохода на ковра, потом возвращаться по шее в грёзы, так ещё и корюшки поели. Красота!

Мне очень понравилась эта сказка: язык автора, манера преднесения старой библейской истории на новый лад, простота и конкретность повествования, близость используемых автором выражений любому русскому человеку. В произведении нет излишних тропов, вставлений в каждом предложении, повествование ведётся в разговорной форме, но сказку это отнюдь не портит - наоборот, даже украшает.

Идея данного текста состоит в

20 - 15 - 7 - 10 - 5

Жюри: Конованова Т.А. *[Signature]*

Председатель: Белякова И.А. *[Signature]*

Севостьянова Л.В. *[Signature]*

578