

**Управление образования администрации Балтийского городского  
округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №5**

Рассмотрена  
на заседании Управляющего совета  
МБОУ СОШ №5  
Протокол № 1 от 29.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ №5  
\_\_\_\_\_ Н.С. Петрова  
Протокол № 146 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественно-эстетическом  
направленности  
хор «Радуга»**

Возраст обучающихся: 11 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
учитель музыки  
Милишкевич Оксана Владимировна

г. Балтийск  
2023

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как вес безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, по доставляет еще к тому же и отдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

**Направленность дополнительной образовательной программы** - художественно-эстетическая.

**Актуальность программы.**

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она **актуальна** в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить

учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

**Новизна:** Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

**Цель** реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности, приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### I. Образовательные.

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена)  
естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

##### II. Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального

слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).

4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

### III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

**Отличительная особенность данной образовательной программы** предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы** рассчитан на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане хора на первом году обучения предусмотрено 72 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Формы, условия набора и режим занятий**

Программа Хора «Радуга» предназначена для детей и подростков 11 -12лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

Программа Хора «Радуга» рассчитана на три года обучения.

### **Режим занятий:**

<i>Год обучения</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>
<i>1 год</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>2 год</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>3 год</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>

Ожидаемые результаты:

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

### 1 год обучения

- знать основы гармонии
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

### 2 год обучения

- овладеть певческим дыханием ;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т. д.)
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

### 3 год обучения

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;

- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

-прослушивания на репетициях;

-открытые и итоговые занятия;

-зачетные занятия;

-праздничные мероприятия;

-конкурсы;

-отчетные концерты

В Основе программы учтены федеральные требования :

1. Рациональная организация образовательного процесса;
2. Организация массовой работы в образовательном учреждении;
3. Использование форм, методов обучения и воспитания, педагогических технологий, адекватных возрастным возможностям и особенностям обучающихся;
4. Учёт индивидуальных особенностей развития обучающихся при организации образовательного процесса;
5. Обеспечение благоприятных психологических условий образовательной среды (Благоприятный эмоционально-психологический климат), содействие формированию обучающихся адекватной самооценки, познавательной мотивации;
6. Выполнение комплекса упражнений во время регламентированных перерывов для снижения нервно-эмоционального напряжения .

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений представляют собой описание необходимых условий, обеспечивающих реализацию основных образовательных программ.

Требования к материально-техническому оснащению учебного процесса включают создания условий, обеспечивающих возможность:

•Исполнения, сочинения (аранжировки) музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий для образовательных учреждений;

**Формы подведения итогов:** массовые мероприятия, участие в конкурсах, фестивалях.

На основании определения результативности освоения программы обучающимися заполняется диагностическая карта 2 раза в год ( промежуточная и итоговая аттестация).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	-	
2.	Певческое дыхание.	-	5	

3.	Единая певческая позиция	1	5	
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	3	
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	7	
6.	Дикция.	1	3	
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	3	
8.	Динамические оттенки в пении.	1	3	
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	7	
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	1	7	
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	1	7	
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	7	
13	Подведение итогов.	1	3	
	Итого:			72

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов

1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	-	
2.	Певческое дыхание.	-	5	
3.	Единая певческая позиция	1	5	
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	3	
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	7	
6.	Дикция.	1	3	
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	3	
8.	Динамические оттенки в пении.	1	3	
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	7	
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	1	7	
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	1	7	
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	7	
13	Подведение итогов.	1	3	
	Итого:			72

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
---	----------------	--------------

		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	-	
2.	Певческое дыхание.	-	5	
3.	Единая певческая позиция	1	5	
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	3	
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	7	
6.	Дикция.	1	3	
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	3	
8.	Динамические оттенки в пении.	1	3	
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	7	
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	1	7	
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	1	7	
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	7	
13	Подведение итогов.	1	3	
	Итого:			72

## Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы.  
Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические ( пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

## 2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## 3. Единая певческая позиция.

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## 4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика : Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

## 5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

7. Штрихи в пении. Пение *legato*, *staccato*.

Теория: Понятия «*legato*» «*staccato*»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «*forte*», «*piano*».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение

произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога.  
Постановка номера.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- знать основы гармонии;
- овладеть основами певческого дыхания;

- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.

Примерный репертуар 1-го года обучения

«Детские песни». Цикл песен для детей. Музыка С.Соснина.

## Содержания

### 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века**

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные

(рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

#### **2. Певческое дыхание.**

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### **3. Единая певческая позиция**

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические

(упражнения)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная,

Индивидуальная

#### **4. Звукообразование.**

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, ); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: Коллективная, индивидуальная, Групповая.

#### **5. Звуковедение. Фразировка.**

Теория: Музыкальная речь и ее строение. Фраза , предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная , групповая.

#### **6. Дикция . Преодоление дикционных трудностей.**

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

#### **7. Штрихи в пении. Пение legato non legato.**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом. Показ аудио-, видеоматериалов); практические(упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

#### **8. Различные динамические оттенки в пении. Крецендо, диминуэндо.**

Теория: Знакомство с понятиями «Крецендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые( поиск средств художественной выразительности).

### ***9.Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.***

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

### ***10.Единое ансамблевое звучание.***

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***11.Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.***

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

### ***12.Создание художественного образа музыкального произведения.***

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***13. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.***

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические( упражнение); исследовательский (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### ***14. Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

#### **К концу 2 года обучения учащиеся должны:**

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой-мелодизирован т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

#### **Примерный репертуар 2-го года обучения:**

«На синем море», «Хоть глазочком заглянуть бы», « Капля в море», «Мы вернемся», « Последний звонок», « Осень», «Зажигай», «Дружат дети всей земли

## **Содержание**

### **3 год обучения**

#### ***1.Вводное занятие. Певческое дыхание.***

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий . Повторение и закрепление умение правильно дышать.

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические( упражнения)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

#### ***2.Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука .***

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения . Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***3.Звуковедение. Фразировка.***

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога);практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***4.Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.***

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога); практические (упражнение ) .

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная , индивидуальная.

### ***5. Совершенствование единой певческой позиции.***

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнения)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

### ***6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.***

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato»

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов );практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

**7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.**

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов );практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

**8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.**

Практика: Совершенствования навыка пения в разных темпах.

**9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием.**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов );практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

**10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов );практические (упражнения).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.**

Практика: Самостоятельное создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные( рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные( показ, исполнение педагогом, показ аудио-видео материалов );практические (упражнения); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.**

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***13. Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта).

#### **К концу 3 года обучения учащиеся должны:**

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-х голосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, поп legato, з1:фссфго и д.р);

Образно и эмоционально исполнять произведения.

#### **Примерный репертуар 3-го года обучения:**

«Здравствуй, мир!», «Мама мия», «Зажгите свечи», «Бременские музыканты», «Я буду ждать тебя», «Последний снег», «Ветер перемен».

### **Методическое обеспечение программы**

Принципы:

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как комплексный, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;

- певческая дикция;

- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя:

- распевку;

- работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).

Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Материальное оснащение и дидактический материал

Материальное обеспечение.

1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

2.Фонограммы.

3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.

4.Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

5.Нотный материал.

6.Словари, справочники иллюстрированные.

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>1 год обучения</b>					

1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи	
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но	рефлексия
	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
4.	Звуковсдение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
7.	Динамические оттенки в пении.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мслодической линией в аккомпанементе.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет
10.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи	Самостоят. работа
11.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон	рефлексия

12	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура	концерт
----	-------------------	---------	--	------------	---------

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи	
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но	рефлексия
	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
4.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
7.	Динамические оттенки в пении.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет

	линией в аккомпанементе.				
10	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи	Самостоятельная работа
11	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон	рефлексия
12	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура	концерт

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи	
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но	рефлексия
	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
4.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
7.	Динамические оттенки в пении.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический	рефлексия

		ое		материал	
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мслодической линией в аккомпанементе.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет
10.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи	Самостоят. работа
11.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон	рефлексия
12.	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура	концерт

### **Список используемой литературы для педагога:**

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самостоятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

### **Список литературы для учащихся.**

- 1.Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.
- 4.Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.